

3. Борисов С.В. Философская практика как модель преподавания учебных дисциплин в современном вузе // Материалы международного научно-методического семинара «Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы» (Екатеринбург, 15 марта 2017 г.). – Екатеринбург: УрФУ, 2017.
4. Гаврилов С.А. Актуальность философской практики для самоопределения современной философии // Социум и власть. – 2018. – №1 (69). Лахав Р. Философская практика – quo vadis? // Социум и власть. – 2016. – №1 (57).
5. Мохов С. Популярная морталика: death positive, гуманизация и критика современности // НЛО. – 2019. – №5.
6. Финк Е. Основные феномены человеческого бытия. – М.: Канон-плюс, 2017. – 432 с.

МАКЛАКОВ В.Т., МИХАЛИЩЕВА Ю.С.
Екатеринбург, УрФУ

ФОРМИРОВАНИЕ МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ У НАЧИНАЮЩИХ СПОРТСМЕНОВ (НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ)

Аннотация. Рассматривается актуальная проблема формирования спортивного характера как комплекса основных моральных качеств в подготовке юных спортсменов в тренировочной и соревновательной деятельности на опыте художественной гимнастики.

Ключевые слова: этос спорта, характер, честная игра, теория добродетели, детская антропология, Выготский – Божович, художественная гимнастика, начинающий спортсмен, тренер, родители, тренировочный и соревновательный процесс, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, спортивный характер.

V. MAKLAKOV, Y. MIHALISCHEVA
FORMATION OF MORAL QUALITIES IN NOVICE ATHLETES
(FOR EXAMPLE RHYTHMIC GYMNASTICS)

Annotation. The article deals with the actual problem of forming a sports character as a complex of basic moral qualities in the training of young athletes in training and competitive activities based on the experience of rhythmic gymnastics.

Keywords: Ethos of sport, character, fair play, theory of virtue, children's anthropology, Vygotsky – Bozhovich, artistic gymnastics, beginning sportsman, coach, parents, training and competition process, hard work, responsibility, independence, sports character.

За тривиальной формулировкой темы скрывается реальная глубинная проблема развития современного спорта, которая является предметом прикладной этики. Очевидно, что сегодня дети вливаются в спорт в достаточно юном возрасте, с 3-6 лет. Такой путь видится эффективным, так как ранние спортивные занятия приводят к достижению заметных результатов быстрее по причине достатка времени и усилий. Гимнастки сегодня уже в 5-6 лет выходят выступать индивидуально, что очень тяжело для психологического состояния маленького ребенка в силу отсутствия моральной опоры, называемой «спортивный характер». На богатом опыте художественной гимнастики можно наблюдать, что уже в возрасте 7-12 лет юный спортсмен должен выполнять сложную программу, для чего необходим синтез моральной, психологической и физической подготовки.

Это связано с тем, что возрастной уровень включения в систематические занятия спортом снижался последние десятилетия: если в прошлые годы этот порог составлял 8-9 лет, то сегодня — 4-5 лет. В начальном возрасте дети более пластичны (что очень существенно для художественной гимнастики, в частности), уже достаточно выносливы, восприимчивы, им легче усваивать новые движения, сразу учиться делать их правильно. К тому же в переходные 6-7 лет ребенка можно перевести в другой вид спорта, если к данному недостаточно задатков и есть сомнения в перспективах его роста. Потому формирование базовых моральных и психологических качеств начинающего спортсмена становится первостепенной задачей в учебно-тренировочном и соревновательном процессе.

В заявленной теме важно было определить точные методологические и теоретические ориентиры ее рассмотрения. Выделим головные направления.

1. Спорт и его этос – интенсивно развивающееся направление современных исследований [3, 8, 11], именно понятие «этос» широко применимо к спорту, начиная с его первичного архаического значения «характер» до актуализирующих обновленных значений на основе понятия «габитус», регистрирующего стыковку «сущего» и «должного», того, что есть как способность и возможность, и того, что может быть достигнуто [14, с. 600-601]. К сущности спорта это имеет самое прямое отношение, так как в нем аккумулируется через сплетение физического, волевого, психического индивидуальное или командное усилие по достижению результата, победы, рекорда, признания, славы, денег и т. д. В таком истолковании «габитус» дает прямой путь к разговору о спорте.

В рамках этосной тематики сегодня ведется много обсуждений этических основ спорта, выраженных в принципах честной игры и соревновательности, с акцентом на культурно-нравственную личность в спорте на фоне все более заметных антигуманных черт современного коммерциализированного профессионального спорта, когда спортсмен подвергается воздействию двух морально-противоположных ориентаций. С одной стороны, он обязан соблюдать мораль сохранения этической порядочности и честности в глазах болельщиков и общественного мнения, а, с другой, спортивная система поощряет и оправдывает ориентацию, согласно которой он должен добиться победы любыми средствами. Такая ориентация влечет за собой нарушение принципа честной игры не только с точки зрения этики, но очень часто и с точки зрения правил спортивных игр {9, с. 92-94}. Понятие честной игры *fair play* является основополагающим для спорта и без него нет критерия, который соизмерял бы этическое и неэтическое поведение спортсмена. Правомерно утверждение, что культурно-нравственное и этическое измерение спорта выводит его за пределы просто особой формы производства и потребления, видит в спортсмене носителя культурных, духовных ценностей.

Говоря об этике и нарушении этических норм в спорте, хотелось бы отметить, что это явление стало предметом исследований лишь недавно, но оно становится все более острым. Спортсмены ориентированы на победу, получение прибыли, развитие своей карьеры, и это противоречит истинной философии спортивного движения и олимпийскому духу. Различные способы победить всеми средствами, включающими подкуп судей, прием стимулирующих препаратов, избыточная агрессивность, умышленное нанесение вреда противнику и прочее, демонстрируют их разнообразные проявления в спортивном движении [1, с. 145-156].

2. Направление возрастной детской антропологии, психологии и педагогики, связанное с изучением специфики различных периодов жизни ребенка и обоснованием эффективных практик его развития, прежде всего, «Культурно-историческая теория развития личности» Л.С. Выготского, его ученицы Л. И. Божович и всей идущей в этом направлении научно-исследовательской школы. Она строит свой подход к младшему школьному возрасту и преодолению кризисов этого периода в связи с усложнением требований к ребенку на объективном факте его возрастающей активности и психофизической самоуправляемости [4, 5, 7].

В интервале 6-9 лет у ребенка происходит переход от беспечной жизни к каким-либо обязательствам. «В этот период в его жизнь входит учение, деятель-

ность обязательная, ответственная, требующая систематического организованного труда; кроме того, эта деятельность ставит перед ребенком задачу последовательного, преднамеренного усвоения знаний, обобщенных и систематизированных» [4, с. 169]. Ребенок вступает в новый этап своей жизни, где появляется новая система требований.

Божович, как и Выготский, полагает, что главное средство взаимодействия – это язык, который дает взаимопонимание взрослого и ребенка, позволяет определить общие цели деятельности, что очень важно для такого вида спорта как художественной гимнастики. Кроме того, ребенок, вступающий в новую возрастную фазу, должен быть готов не столько к усвоению новых знаний, сколько к новому образу жизни. Это увеличение нагрузок на тренировках, иное, более требовательное внимание тренера. Конечно, не каждый ребенок готов перейти на этот этап своей жизни, который будет сложнее предыдущего. Кто-то, наоборот, стремится как можно быстрее стать старшим, чтобы учить новые упражнения, элементы, выступать на больших соревнованиях, дружить со старшими спортсменками. Можно сказать, что стремление детей старшего дошкольного и школьного возраста в спорте, «несомненно, стоит в зависимости от того факта, что в этот период у детей появляется новый, качественно своеобразный уровень развития познавательной потребности, связанный с возникновением интереса к собственно познавательным задачам» [5, с. 182].

Самостоятельность ребенка в 6-9 лет растет, все чаще он сам выбирает, как ему поступать в той или иной ситуации. В основе такого поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок начинает постепенно усваивать, впитывать нравственные ценности, старается следовать определенным правилам, традициям и соблюдать законы [4, с. 165]. Несмотря на то, что моральное воспитание ребенка начинается задолго до школы, только на этом этапе своего развития он встречается с настолько четкой и развернутой системой моральных требований, соблюдение которых целенаправленно и непрерывно контролируется. Дети этого возраста психологически готовы к осознанию смысла норм и правил поведения, а, значит, готовы к их регулярному выполнению. В сознании ребенка формируются определенные нравственные идеалы, образцы поведения, приходит понимание их полезности и необходимости. При этом немаловажным фактором является окружение ребенка, морально-нравственные устои семьи, психологическая атмосфера в семье, состояние детско-родительских отношений.

Вместе с взрослением у ребенка появляется воля и стремление к каким-либо занятиям: чем более развито умение к совершению волевых усилий или сила воли, тем больше у ребенка устойчивая активность к определенному виду

деятельности, и, соответственно, наоборот. Он в этом возрасте может осознать (сам и с помощью взрослого), хочет ли он заниматься чем-то определенным: спортом, рисованием, музыкой и т. д. Однако эта самостоятельность в большинстве случаев проистекает вследствие импульсивных желаний и эмоций. Выдержка ребенка закрепляется с появлением определенных правил поведения и норм, которые в младшем школьном возрасте присутствуют и в школе, и в секции. Когда у ребенка есть определенная цель к действию, наличие инструкций или план, связь с потребностями и желаниями, оптимальная сложность задания, то мобилизация волевых качеств происходит постепенно, не проявляясь в излишней импульсивности действий.

3. Как ни покажется странно, это теория добродетели и принцип непосредственного действия, значащие «такой склад (души), при котором происходит становление добродетельного человека и при котором он хорошо выполняет свое дело», предъявленные еще в «Никомаховой этики» Аристотеля [2, с. 85]. Создатель этики говорит о добродетельности активного естественного или умственного упражнения как вызове необходимого и всегда хорошего действия, которое становится привычкой. Словно выстраивая ориентир к нравственным основаниям спорта (о нем между тем речь не идет), к логической и поведенческой связи между процессом получения практических знаний, навыков в спорте и приобретением нравственных норм, когда необходимым условием спортивного роста становится развитие нравственных привычек. «Короче говоря, (повторение) одинаковых поступков порождает (соответствующие нравственные) устои (hexeis)» [2, с. 79].

Моральные качества, как полагал Аристотель, приобретаются в повторяющихся действиях, в аналогичных ситуациях, снова и снова. Это обстоятельство крайне важно для участников спортивной деятельности, которые должны постоянно решать, что делать и как действовать в доли секунды. Это, так сказать, оперативное действие, ставящее своей целью оптимизацию реакций организма, режима работы и отдыха, характеристик двигательных действий при выполнении отдельных упражнений и комплексов упражнений, программ тренировочных занятий и напряженных соревновательных стартов. В результате ребенок-спортсмен выходит на более высокий уровень управления – самоуправление. В наиболее общем виде управление может быть определено как упорядочение системы, т. е. приведение ее в соответствие с объективной закономерностью, действующей в данной сфере. Это создает склонность к выполнению этого типа действия. Если подобная ситуация возникает в будущем, то теперь человек будет

чувствовать себя склонным действовать соответствующим образом. Так происходит культивирование привычек, проявляющих сильный моральный характер [10].

Если моральное качество честности было последовательно внесено спортсмену его родителями, учителями и тренерами в начале его жизни, то вероятно, он будет практиковать честность в спортивных ситуациях. Моральное качество честности становится рефлексивным, другими словами, честность становится привычкой к действию. Когда человек постоянно сталкивается с ситуациями, которые требуют честности, он реже колеблется. Вместо этого он будет просто реагировать честно, когда ситуация требует применения этой моральной добродетели. Приобретенные моральные установки становятся неотъемлемым компонентом психики.

Таким образом, спорт как особый тип человеческой деятельности, имеющий собственную целостность, регулируется и характеризуется своими правилами, предполагает этически выверенный контент, в котором упомянутые важнейшие моральные качества практикуются и поощряются в связи с его лучшими традициями. Проявления справедливости, беспристрастности, честности, сострадания, щедрости и великодушия на спортивной площадке не только универсально признаны спортивными, но и морально ценными.

4. Важна историческая реконструкция и понимание своеобразия рассматриваемого вида спорта на стыке с искусством, который начинает свой путь на рубеже XIX-XX вв., опираясь на развитие наук о человеке, антропологию, физиологию и психологию возраста. В 1934 году в государственный институт физической культуры имени П. Ф. Лесгафта (г. Ленинград) были приглашены руководители самых известных ритмопластических школ в стране под новым именем СССР. В том же году на его базе была открыта Высшая школа художественного движения. Именно этот момент считается официальным началом развития уникального женского вида спорта. Основной предмет специальной подготовки студентов в школе был назван «художественной гимнастикой» [6, с. 9-10].

Художественная гимнастика — это олимпийский вид спорта, в котором спортсменки соревнуются в техническом мастерстве и выразительности исполнения сложных движений телом с манипуляциями предметом под музыку — скакалка, обруч, мяч, булавы и лента. Именно эти упражнения отличают художественную гимнастику и отражают ее специфику. Художественная гимнастика, будучи исполнением различных комбинаций под музыку, состоящих из пластичных и динамичных гимнастических, танцевальных, акробатических упражнений с предметом, самый подходящий вид спорта в физическом и эстетическом развитии девочек. Она формирует гармоничное развитие тела (красивая фигура,

правильная осанка, подкаченные мышцы), способствует эстетическому воспитанию ребенка, развивает вкус. Ребенок учится чувствовать музыку, психологически раскрепощается. В процессе занятий у него складываются жизненно важные двигательные умения и навыки – ловкость, сила, выносливость, связанные с выполнением сложных акробатических движений, приобретаются специальные знания, воспитываются моральные и волевые качества.

Художественная гимнастика тесно связана с балетом, благодаря этому вырабатывается культура и тонкая координация движений, их выразительность, пластика, грация, чувство ритма и артистичность. Классическая хореография как основа танца развивает не только растяжку и гибкость во всех ее проявлениях (пассивная, активная, предельно развитая гибкость в тазобедренных суставах), но и включает в себя силовые нагрузки. Элементы акробатики научают точно ориентироваться в пространстве, развивают вестибулярную устойчивость и навык самостраховки, ребенок становится смелым и решительным. У детей развивается память, обусловленная необходимостью запоминать большой объем двигательных действий, сложных по структуре и технике исполнения. Музыкальное сопровождение упражнений развивает музыкальный слух и чувство ритма, улучшается координация движений, ребенок легко может перейти от занятий художественной гимнастикой к спортивным танцам, к танцам вообще.

Если говорить о современных гимнастках, их появлении в спорте, то также можно заметить стремительное взросление ребенка в художественной гимнастике. Например, двукратная олимпийская чемпионка Евгения Канаева начала свой путь в возрасте 6 лет, а уже в 12 лет ее пригласили на сборы в Москву, и она начала выступать за сборную России. Ляйсан Утяшева, многократная чемпионка Европы, автор книги «Несломленная» [13], вступила на гимнастический ковер в 4 года и уже тогда сказала, что будет чемпионкой. Детские мечты не забылись – упорством и огромным трудом девушка добилась своей цели. По представленным примерам признанных гимнасток можно сказать, чем раньше гимнастка начинает свой спортивный путь, тем большего она может успеть добиться. Ведь карьера гимнастки длится совсем немного, примерно до 23 лет.

О триаде основных субъектов взаимодействия в спортивной деятельности.

А. Дети. Мало что другое в жизни дает детям такую возможность развить позитивные черты характера и впить в себя многие качественные ценности, как это делает спорт. Выделим некоторые преимущества, которые несут занятия спортом:

- характер и нравственные принципы детей формируются посредством честной игры, соревновательности. Более того, дети, которые активно занимаются спортом, могут быть хорошими образцами для подражания для своих сверстников;
- занятия спортом позволяют им заводить дружеские отношения, которые бы в ином случае не появились. Так, например, дружеские отношения, которые складываются у спортсменов в соревнованиях, на площадке остаются устойчивыми, даже если они не занимаются спортом, и часто длятся всю жизнь;
- спорт объединяет взрослых людей и детей в еще большей степени, независимо от их национальности, религии, культуры, цвета кожи, социального положения и достатка;
- командная работа и преимущества социального взаимодействия между детьми лучше всего видны в спорте. Дети узнают, что они являются частью команды, которая требует одинаковых усилий от всех участников процесса;
- дети рассматривают соревнования как возможность учиться на своих успехах и неудачах. Проигрыш побуждает детей работать еще больше;
- они учатся уважать авторитет, правила, коллег по команде и противника;
- спортивные переживания помогают формировать позитивную самооценку;
- участие в занятиях спортом может быть полезным способом уменьшения стресса и усиления чувства физического и психического благополучия.

Б. Тренер. Одним из важнейших людей в жизни ребенка, юного спортсмена, является тренер. В 3-7 лет – это, конечно, первый тренер, который берет его под свое крыло. Именно первый тренер – тот человек, который прививает желание заниматься и увлекаться спортом, передает свои знания, учит их базовым элементам и движениям.

Спортивный тренер помогает начинающему спортсмену раскрыть свой потенциал. Он несет ответственность за его подготовку, анализируя его тренировки, выступления, развивая соответствующие навыки и обеспечивая поддержку. Тренер помогает ребенку в формировании фундаментальных качеств, присущих спортсмену – дисциплинированность, сила воли, терпение, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность. Эти качества вырабатываются из тренировки в тренировку, из года в год. Роль тренера заключается в том, чтобы найти способы сохранения мотивации спортсменов, поддерживать эту мотива-

цию, вызывать волнение и энтузиазм. Косвенно он несет ответственность за руководство спортсменом не только в избранном им виде спорта, но в жизни в целом.

В этической составляющей тренерской деятельности обязательны уважение прав, достоинства и ценности каждого ребенка, как своего воспитанника, так и воспитанника другого тренера. В частности, тренеры должны относиться ко всем справедливо и чутко на основе реального содержания деятельности детей, их усилий и способностей, учитывать их этническое происхождение, культурные особенности семьи и т.д. Это непростая задача [12].

В. Родители. Многочисленные исследования показывают, что качество связи между родителями и детьми и степень теплоты и доверия в отношениях влияют на многие аспекты развития детей. Существует такой важный коммуникативный компонент взаимодействия родителей со своими детьми, который может способствовать их нравственному развитию. Разумеется, они исполняют особую роль в спортивном развитии своего ребенка через собственный пример, заинтересованность, необходимые эмоциональные реакции, разнообразные взаимодействия. Однако здесь следует проявлять осторожность, поскольку поведение родителей может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на спортивный опыт ребенка через ухудшение морально-психологического и физического здоровья, травмы, нарушение режима и т. д. Когда дети в спорте воспринимают родительскую вовлеченность как положительную, они с большей вероятностью получают удовольствие от своего спортивного опыта.

Для изучения и анализа субъектов взаимодействия в художественной гимнастике был взят физкультурно-оздоровительный комплекс «Соболь» (Екатеринбург), в котором организованы систематические занятия по данному и другим видам спорта. В анкетировании принимали участие 8 тренеров с разным опытом работы, от 3 до 11 лет, и 9 родителей гимнасток 3-9 лет. Эмпирический материал представлен избирательно на основе обработки и анализа основных, наиболее характерных вопросов анкеты для тренеров и родителей. На вопрос «Насколько важен для вас характер ребенка в контакте с ним?» подавляющее большинство (87.5 %) тренеров ответили утвердительно, выделив тезис, что характер «раскрывается и развивается в тренировочном процессе, тогда возможен контакт», 12.5 % сочли «характер» не самым важным в тренировочном процессе, «главное – развитие физического потенциала ребенка». В ответе на сопряженный вопрос «Как вы считаете, присутствует ли в тренировочном процессе в поведении детей моральная мотивация – стремление проявить себя, утвердить свое Я – или они подобны управляемым извне существам? С какого времени она возникает?» распределение позиций выглядит сложнее: большая часть тренеров (62.5

%) говорит об оформленности морального характера у более взрослой и самостоятельной гимнастки 7-12 лет, что работает на предположение о доминировании соревновательного опыта в связи со взрослением гимнастки. Около трети (37.5 %) видят ее в более раннем возрасте 3-6 лет. При этом мотивацию в тренировках и соревнованиях оказывают как тренер, так и родители. Как показала анкета для родителей, домашние разговоры также подкрепляют интерес к спорту. Например, родители рассказывают детям о звездах российской художественной гимнастики, что говорит не только об интересе юных гимнасток к своему виду спорта, а также их родителей.

Ответы на вопросы о конкретных проявлениях характера можно проиллюстрировать следующими обобщающими схемами. Так одними из главных для тренеров чертами характера, за которыми они следят во время тренировочного процесса – это трудолюбие, терпение, упорство (Рис. 1). На втором плане – волевые качества, самоотдача, организованность, внимательность, дисциплинированность (Рис. 2). Основным качеством, по нашему мнению, здесь является трудолюбие. Уже на основе этого качества появляются или становятся все более выраженными другие: чем больше ребенок трудолюбив, терпелив и упорен, тем выше его мотивация и воля продолжать заниматься, он себя организует и дисциплинирует, повторяя из раза в раз элементы, которые могут не получаться.

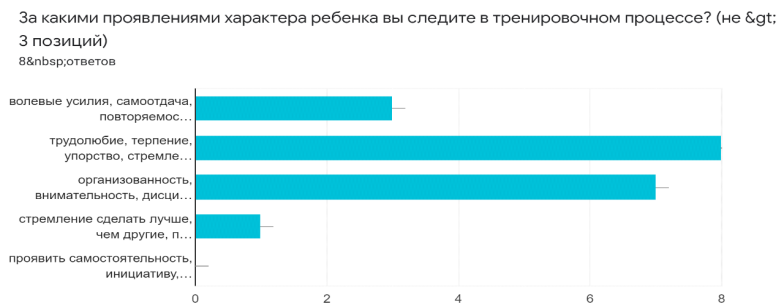


Рис. 1. Проявления характера ребенка в тренировочном процессе

В большинстве своем данные черты характера проявляются в соревновательном процессе, которые существенно меняют подход девочки, юной гимнастки к тренировкам и соревнованиям в целом. Хочется отметить, что проявление себя как личности у спортсменок проявляется уже в начальном школьном возрасте 7 и более лет, что видно из ответов тренеров: во-первых, появляется мотивация (не с первых лет занятий ребенка, а позже? в 7-12 лет); во-вторых,

факт участия девочки в соревнованиях меняет личность спортсменки: появляется, уверенность, ответственность как за себя, так и за команду. Таким образом, девочки не предоставлены сами себе, а чувствуют поддержку со стороны.



Рис. 2. Влияние участия в соревнованиях на формирование черт характера

По результатам анкеты просматриваются те качества, которые формируются у ребенка в первые годы тренировок и в период участия в соревнованиях. Так, из всего списка качеств складывается триада базовых качеств, необходимых ребенку в перспективе спортивных занятий, и тренировочных, и соревновательных: трудолюбие – ответственность – самостоятельность. Вокруг них формируются другие необходимые характеристики, приведенные в схемах.

Из положительного отношения к деятельности, стремления усердно работать вырастает "стремление стать лучше", "целеустремленность". Трудолюбивый ребенок может поставить перед собой любую цель и выполнить ее. В спорте это качество становится одним из важных, так как на его основе формируются высокие цели. Также трудолюбие вмещает в себя такие качества, как "терпеливость", "упорство". "дисциплинированность", "уверенность".

«Ответственность» понимается как осознание ребенком своих решений и моделей поведения, ребенок учиться понимать и принимать последствия своих решений и действий. Чтобы стать более ответственным, необходимо прежде всего иметь предрасположенность к определенному делу и мотивацию. Ребенок, занимаясь тем, что ему нравится, и, понимая это, подходит к делу уже более серьезно, выполняя упражнения и руководства тренера все лучше и лучше. Ответственность, таким образом, помогает быть честным по отношению к себе и к другим, а также более самостоятельным.

Самостоятельность тесно связана с ответственностью, так как самостоятельность – это стержневое свойство личности, отражающее ее способность сво-

бодно, но сознательно и обоснованно действовать в соответствии со своими ценностями, независимо от внешних, групповых воздействий. В этом случае начинающий спортсмен ощущает себя отдельной личностью, способной организовывать и совершать поступки, опираясь на внутренние силы. Конечно, в малом возрасте нет высшей степени самостоятельности, так как большинство решений принимают родители и тренеры, но повлиять на результат своими действиями он, безусловно, может.

В связи с проведенным исследованием можно сделать вывод, что моральное воспитание играет важную роль в формировании личности спортсмена, поскольку оно влияет на его развитие, компетенции через свои ориентирующие функции. Выделим главные моменты.

1. Начальный период спортивной деятельности ребенка приходится на 3-6 лет, когда происходит отбор в секцию по таким физическим качествам, как гибкость, растянутость, внешние данные и т. д. В процессе тренировок происходит развитие первичных качеств юной гимнастки, как мы выяснили: трудолюбие, самостоятельность и ответственность. На этой основе закрепляются мотивационные установки, ряд важных производных качеств – целеустремленность, воля к победе, стремление стать лучше и т. д.

2. Таким образом, регулярные спортивные занятия помогают сформировать спортивный характер, в единстве которого стоят физическая, моральная и психологическая подготовка. Это единство складывается чуть позже, к 7-12 годам, когда гимнастка вступает в соревновательный процесс, который предполагает стремительное «включение» комплекса физической, моральной и психологической подготовки для достижения высоких результатов и выражения автономности гимнастки. Соревнование предполагает этичное и дисциплинированное поведение спортсмена и формирует биопсихосоциальную единицу его личности, проявленную в конкурентной среде. В связи с фактором соревнований этот вывод можно подкрепить примером развития таких известных гимнасток как Евгения Канаева, Маргарита Мамун, Ляйсан Утяшева и др., которые в возрасте 10-12 лет вошли в сборную команду России. У них к этому возрасту при усиленных тренировках, систематическом участии в соревнованиях развился необходимый комплекс физических, моральных и психологических качеств для расцвета спортивной карьеры. В тренировочной и соревновательной деятельности спортсмен приобретает большой набор знаний, понятий, умений и компетенций, чтобы выйти к высоким показателям. Спортивная деятельность, таким образом, становится индивидуальной учебно-тренировочной практикой, имеющей как физические, так и духовные, морально-психологические стороны.

Исследование, при количественной ограниченности анкетного опроса, подтверждает наше предположение о важности формирования комплекса морально-психологических качеств и спортивного характера при накоплении соревновательного опыта в конкурентной среде в возрасте 7-12 лет, соотносимого с возрастной самостоятельностью и автономностью детей в этом интервале лет, как показывают данные возрастной антропологии и психологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулкаримов С.А. Агрессивность в спорте сквозь призму истории и культурных традиций // Журнал социологии и социальной антропологии. 2006. Том IX. № 3.
2. Аристотель. Никомахова этика // Аристотель. Соч. в 4-х т. Т. 4. – М.: Наука, 1983.
3. Богданова Д.Ш. Профессиональный спорт в современной культуре: проблема маргинализации // Общество. Среда. Развитие. 2012 [Электронный ресурс] / URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnyy-sport-v-sovremennoy-kulture-problema-marginalizatsii> (дата обращения 15.04.20).
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008.
5. Божович Л.И. Возрастные закономерности формирования личности ребенка. – М., 1966.
6. Винер-Усманова И., Крючек Е., Медведева Е., Терехина Р. Художественная гимнастика. История, состояние, и перспективы развития: Учебное пособие для студентов магистратуры по дисциплине "Художественная гимнастика". – М.: Изд. «Человек», 2014.
7. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. – М.: Изд-во «Книга по Требованию», 2013.
8. Гуттман А. От ритуала к рекорду: Природа современного спорта / Пер. с англ. – М.: Институт Гайдара, 2016.
9. Ленк Г. Этика спорта как культура честной игры. Честное соревнование и структурная дилемма // Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. 2004. № 3.
10. Мельникова Н.В., Коновалова О.В. Психология нравственности // Московский государственный педагогический университет им. М.А. Шолохова, Шадринский филиал. – Шадринск, 1994. То же: [Электронный ресурс] / URL: <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/katfree/74.pdf> (дата обращения 03.02.20)
11. Попова О.В. Спорт в мире технологий: этос и биополитика // Знание. Понимание. Умение. 2018. №3.

12. Психологические особенности личности тренера. Мир знаний [Электронный ресурс] / URL: <https://mirznanii.com/a/222380/psikhologicheskie-osobennosti-lichnosti-trenera/> (дата обращения 15.04.20)
13. Утяшева Л.А. Несломленная. – М.: РИПОЛ классик, 2008.
14. Этика: Энциклопедический словарь / Под общ. ред. Р. Г. Апресяна, А. А. Гусейнова. – М.: Гардарики, 2001.

В. Т. МАКЛАКОВ, Е. А. ТРОПИНА
Екатеринбург, УрФУ

ВЕКТОРЫ ГЕТЕРОНОМИИ И АВТОНОМИИ В ЦЕННОСТНО-ЭТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТКЕ CONTEMPORARI ART

Аннотация. В нашем рассмотрении представлены три компонента: оппозиция гетерономии и автономии как исходная в описании явлений моральной жизни, которая предполагает их ценностную балансировку; свернутую характеристику этой оппозиции в эволюции изобразительного искусства к современному или актуальному, contemporary arts, в его специфическом устройении и функционировании; выделении в этой связи особой проблемной ценностно-этической повестки этого искусства на материале Уральских индустриальных биеннале и иных художественных проектов. Отношение векторов внешнего, гетерономного, и внутреннего, автономного, регулирования в создании, восприятии и понимании предметов искусства имеет свои исторические модификации и особое этико-эстетическое переплетение, усиленное авторским творческим началом.

Ключевые слова: гетерономия, автономия, современное искусство, contemporary arts, единство нравственного и эстетически-прекрасного, художественный проект, Кабаков, Булатов, Аморалес, Бэнкси, биеннале, Уральские индустриальные биеннале.

V. T. MAKLAKOV, E. A. TROPINA

VECTORS OF HETERONOMY AND AUTONOMY IN THE VALUE AND ETHICAL AGENDA OF CONTEMPORARY ART

Annotation. In our review, three components are presented: the opposition to heteronomy and autonomy as the starting point in describing the phenomena of moral life, which implies their value balancing; a curtailed characteristic of this opposition in the evolution of fine art to the modern or actual, contemporary arts, in its specific structure and functioning; the allocation in this regard of a special problematic value-ethical